

intramuros

international design

**Stefan
Diez**
designer

Le bain spécial luxe

Luxury bath

Le jeune design à Cologne

Young designers in Cologne

M 03703 - 124 - F: 12,00 € - RD



Italie	13,00 €	Espagne	13,00 €	Japon	2800 JPY	Canada	20,00 SCA
Allemagne	13,50 €	Autriche	15,00 €	Maroc	145 MD	Doon	13,00 €
Portugal	13,00 €	Belgique	16,50 €	Suisse	21,00 CHF	Grèce	13,00 €

N° 124 - 12 € - mai/juin 2006 - bilingue Français Anglais

n°124

Une confrontation radicale

Un olivier centenaire planté sur le toit d'un bâtiment en béton brut veille sur le nouveau Workshop, un point de vente hors norme du quartier Marousi à Athènes.



Workshop, la façade et son olivier centenaire



Vue arrière de l'atelier-boutique Workshop

Workshop comme "atelier". Cet espace de 1200 m² à Athènes est le projet de Dionisis Sotovikis, architecte, et de ses associés. Inauguré en décembre 2005, il concentre les meilleures marques et les créations des meilleurs designers internationaux. Sur quatre niveaux, Workshop fonctionne comme un cabinet d'architecte, comme un showroom de mobiliers et comme un lieu d'exposition de l'art contemporain et de l'architecture. Le lieu héberge même un café où il est possible de consulter les derniers ouvrages d'architecture et de design.

Amateur d'art, Dionisis Sotovikis a voulu créer un lien entre trois territoires, l'art, l'architecture et le design. Des expositions des œuvres d'artistes grecs : Panos Charalambous et Thanasis Totsikas cohabitent avec le mobilier haut de gamme sélectionné et mis en scène dans une configuration exigeante et minimale. Sur un plancher de chêne brut, les meubles des italiens Zeus, Glasitalia, Woodesign, Pallucco, Bellato,

Santambrogio, Moab80 et Allantedizioni, des danois Hay et Carl Hansen, des belges Essentiel, Indera, Hoet et When Objects Work, des suisses Fluidum, Phi et Pierre Junod, des allemands Tecta et de la Manufacture Imaginaire DIM, des anglais Voon-Benson et des portugais Simple Forms Design. Un univers innovant qui favorise la culture du design et confronte l'objet à l'architecture. Du hall d'accueil qui privilégie l'association des contrastes, béton brut et verre transparent, un escalier à claire-voie diffuse une vibration de rais lumineux. L'éclairage agit comme un tracé géométrique qui participe à l'ordonnance du bâtiment. Aux étages supérieurs, changement d'échelle, plafond bas et boiserie permettent une lecture plus intimiste des pièces choisies. Ce lieu exceptionnel met en lumière le design international dans une proximité sans concession à l'espace domestique et collectif.

B. D.



Univers de lumière et de béton brut pour un espace ouvert. Echelle de coutaux "Double Edge" par Marina Abramovic



Secrétaires "ESSOI" en aluminium de Hans Dapelsmacker, éditions Essentiel



Variations sur la "Whishbone chair" de Hans J. Wegner, éditions Carl Hansen & Son

Le rez-de-chaussée, la banque d'accueil surplombée d'un rail lumineux fait écho à l'escalier



Round Lounge Chair et portemanteaux "Loop the Loop", design Lolf Jorgensen, éditions Hay. Tabouret, table et bibliothèque: Zeus

A radical confrontation

A hundred year-old olive tree planted on the roof of a concrete building stands guard over the new Workshop, an extraordinary store in the Marousi district of Athens.

Workshop is a 1,200 square metre space designed by the architect Dionisis Sotoukias and his partners. Opened in 2005, it houses the best brands and creations of the world's leading designers. Spread over four floors, Workshop is a combination of architectural firm, furniture showroom and art and architecture exhibition space. There is even room for a café where you can browse through the latest books and reviews of architecture and design.

An art lover, Dionisis Sotoukias wanted to bring under the same roof the three areas of art,

architecture and design. Exhibitions by Greek artists Panos Charalambous and Thanasis Totsikas are shown alongside high quality furniture and displayed in a minimalist and rigorous space. On a raw oak floor is shown furniture from the Italian firms of Zeus, Glasitalia, Woodesign, Pallucco/Bellato, Santambrogio, Moab80 and Alianteditzioni, from the Danish firms Hay and Carl Hansen, the Belgian companies Essentiel, Indera, Hoel and When Objects Work, from Swiss firms Fluidum, Phi and Pierre Junod, from the Germans Tecta and La Manufacture Imaginaire DIM, and

from the English firm of Voon-Benson and Portuguese Simple Forms Design. This innovative space militates for a design culture and places the object in an architectural environment. From the entrance area that plays on contrasts - raw concrete and clear glass - a staircase radiates forth. The lighting acts to set out the spaces in the building. On the upper floors the scale changes, with lower ceilings and wooden finishes that give warmth to the spaces. This extraordinary space shows the best in international design in an environment that makes no concessions.