

STATUS

OFFICE'05

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2005

WORK IN COLOR

//ΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ
//ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
//ΟΛΕΣ ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΕΖΟΝ

SMART MANUAL

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΝΕΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

OFFICE STYLE

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΥΠΟ BUSINESS

TRENDS // GADGETS // LIFESTYLE // DESIGN

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ



work+shop

Το εντυπωσιακό, ολοκαίνουργιο κτίριο στην οδό Σώρου 22 στο Μαρούσι, που σχεδίασε, κατασκεύασε και διαμόρφωσε εσωτερικά ο αρχιτέκτονας-κατασκευαστής Διονύσης Σοτοβίκης είναι ένας πολυσύνθετος χώρος, που φιλοδοξεί να αποτελέσει πεδίο ανάπτυξης ζωντανού διαλόγου και επικοινωνίας ανθρώπων που μοιράζονται ένα κοινό δημιουργικό όραμα.

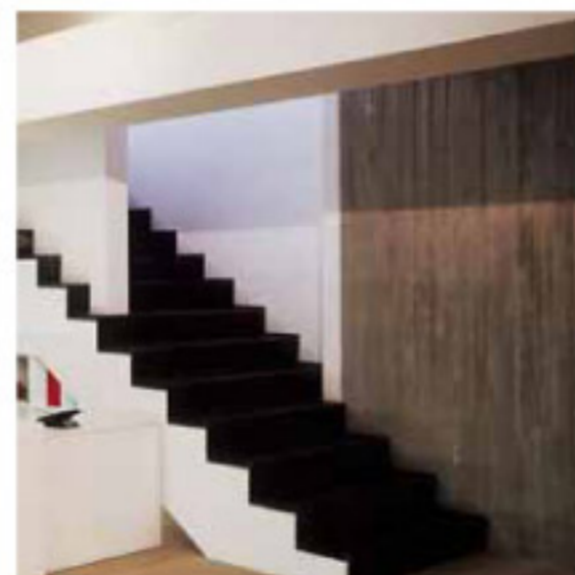
τήσο πανάλιν ατόπιτα
σελέγκουσας αξία και
απουροι ώστείτε κα
σε την σα και πορφή
σας την σίγου και ενο
χρεικό ακρία επίπεδο
τικόντν το

τήσο πανάλιν ατόπιτα
σελέγκουσας αξία και
απουροι ώστείτε κα
σε την σα και πορφή
σας την σίγου και ενο
χρεικό ακρία επίπεδο
τικόντν το



τήσο πανάλιν ατόπιτα
σελέγκουσας αξία και
απουροι ώστείτε κα
σε την σα και πορφή
σας την σίγου και ενο
χρεικό ακρία επίπεδο
τικόντν το

τήσο πανάλιν ατόπιτα
σελέγκουσας αξία και
απουροι ώστείτε κα
σε την σα και πορφή
σας την σίγου και ενο
χρεικό ακρία επίπεδο
τικόντν το



Στους τρεις ορόφους του νέου κτιρίου χωρούν ένα αρχιτεκτονικό/σχεδιαστικό εργαστήριο, τα γραφεία δύο εταιρειών, δύο γκαλερί-εκθεσιακοί χώροι, ένα μικρό καφέ καθώς και ένας open space χώρος προβολής επίπλων και διακοσμητικών αντικειμένων. Κοινή συνισταμένη των διαφορετικών, στη φύση και λειτουργία τους, χώρων η αισθητική άποψη του δημιουργού τους. «Θέλουμε να καταλαβαίνει την άποψή μας για τα πράγματα και το όραμά μας για τον κόσμο, οποιοσδήποτε περνά

το κατώφλι», υποστηρίζει ο Διονύσης Σοτοβίκης, ο οποίος –συλλέκτης επίπλων για προσωπική του ευχαρίστηση από παλιά– δεν διστάζει να κατεβάσει την Τέχνη στο... πεζοδρόμιο, φιλοξενώντας στον περιβάλλοντα χώρο έργα του Πάνου Χαραλάμπους (Phonopolis 2 με 18.000 σπασμένους δίσκους βινυλίου) και του Θανάση Τότσικα. Καθαρές γραμμές, πινελιές χρώματος με φόντο τους άβαφους τοίχους κατασκευασμένους από μπετόν, έπιπλα και γραφεία από την Ιταλία, τη Δανία και

το Βέλγιο –τα παρουσιάζει μεμονωμένα, με τρόπο που να δεσπόζουν στο χώρο ή σε συνθέσεις που επιτρέπουν το διάλογο– ένα ελαιόδενδρο που μοιάζει να αιωρείται στο κενό στο ratio του ημιώροφου. Ένας χώρος «σκληρός», σύγχρονος στην αισθητική του και μελετημένος έως την τελευταία του λεπτομέρεια. Η τριπλή ιδιότητα του Διονύση Σοτοβίκη –σχεδιαστής, αρχιτέκτονας και τρίτης γενιάς κατασκευαστής– προφανώς, έδωσε τη δυνατότητα στο έργο να υλοποιηθεί με τον υψηλότερο βαθμό ελευθερίας,

αποτελώντας στην τελική του μορφή ένα εμφατικό δημιουργικό statement. «Κάθε φορά που σχεδιάζεις ένα χώρο –αυτός, σφείλω να ομολογήσω, είναι πολύ κοντά σε αυτό που θα χαρακτήριζα γραφείο των ονείρων μου– επιδιώκεις να τον κάνεις όσο πιο compact και καθαρό γίνεται», μας λέει. «Από εκεί και πέρα προσπαθείς η καθημερινότητα να μην καταστρέψει την αισθητική του, προκειμένου να συνεχίσει ο επισκέπτης του να εισπράττει ως ενιαία αίσθηση αυτό που έκανες σχεδιάσει και φανταστεί».