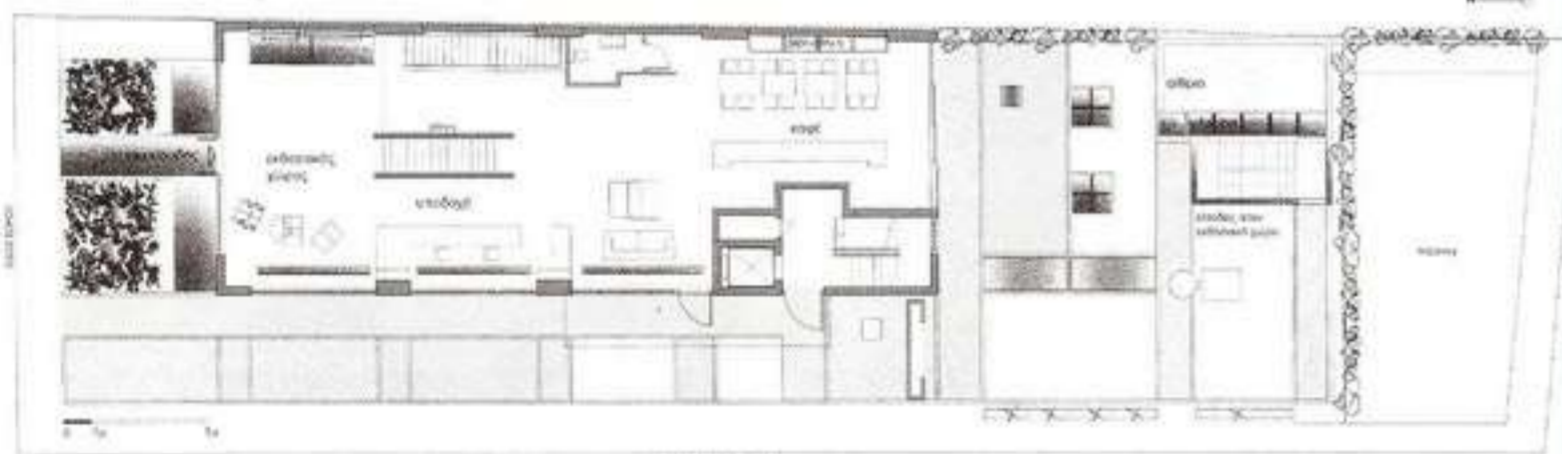


41/2007

ΕΤΗΣΙΑ ΕΠΙΒΕΒΡΗΣΗ / ANNUAL REVIEW

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ
ARCHITECTURE IN GREECE

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
ARCHITECTURE IN CYPRUS



WORKSHOP

ARCHITECT D. SOTOVIKIS

Workshop was created by a team of up and coming young architects whose creative spirit and drive suggest a whole new approach to the contemporary way of life. The newly built premises are located in Maroussi, a well-known business district of Athens. The multifunctional space aspires to establish and develop an ongoing communication among people who share a common creative vision. Through this venture, the architects want to explore the underlying unifying thread that

links architecture, design and art.

Architectural team: C. Skiada, G. Fradellou, K. Mariolopoulou, K. Moropoulou and E. Tsouni. Permanent collaborating architects: F. Terzakis, K. Oreopoulos and T. Giamas.

Plot surface: 695 sq. m. Building surface: 1600 sq. m. Design: 2002. Construction: 2003-04.

WORKSHOP

ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ

Η στέγαση ενός οράματος και όχι απλώς ενός αρχιτεκτονικού γραφείου ήταν η αρχική κινητήρια ιδέα για τη δημιουργία ενός χώρου στην οδό Σωρού 22 στο Μαρούσι, με την ονομασία workshop. Βασικό στοιχείο για την υλοποίηση αυτής της ιδέας αποτελεί η προσπάθεια να συνυπάρξουν η αρχιτεκτονική, η τέχνη και το design. Στόχος είναι η μελέτη των χαρακτηριστικών αυτής της διαλεκτικής σχέσης αλλά και η μετεξέλιξη του χώρου με μία διαρκή επαφή με το ειδικό αλλά και το ευρύτερο καινού που καλείται σαν αποδέκτης αλλά και διαμορφωτής αυτής της πρότασης.

Η εισαγωγή στο workshop ξεκινά από την εικαστική εγκατάσταση «Phonopolis II» του καλλιτέχνη Πάνου Χαλαλάμπους, μία σύνθεση από 18.000 σπασμένους δίσκους βινυλίου, ήχους και μουσικές που «υποδέχονται» τον επισκέπτη. Μία έλια «εισχωρεί» μέσα στον σκελετό του κτιρίου, εισάγοντας τον επισκέπτη σε μία λανθάνουσα διαλεκτική ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, την τέχνη και το περιβάλλον. Το workshop σχεδιάστηκε σαν ένας ανοιχτός χώρος που προσφέρει στον επισκέπτη πολλές προκλήσεις.

Το κτίριο διαμορφώνεται σε έξι επίπεδα τα οποία συνδυάζονται μεταξύ τους, αλλά συγχρόνως αποτελούν ανεξάρτητους, αυτόφωτους χώρους προορισμένους για διαφορετικές χρήσεις. Το ισόγειο επίπεδο, κύριο χαρακτηριστικό του οποίου είναι η διαφάνεια των επιφανειών, ορίζεται από έναν διώροφο χώρο υποδοχής στη μέση του οποίου αναπτύσσεται μία φωτεινή διαπερατή σκάλα που οδηγεί τον επισκέπτη στον πρώτο όροφο. Εκεί στεγάζεται το αρχιτεκτονικό τμήμα των γραφείων του Δ. Στοβική και αποτελεί τον κυρίως εργασιακό χώρο του workshop. Εκατέρωθεν της σκάλας, το ισόγειο επίπεδο εκτείνεται από την είσοδο ως το βάθος του κτιρίου και καταλήγει στο καφέ, το οποίο αποτελεί χώρο συνάντησης και ανάγνωσης βιβλίων με θέα και πρόσβαση στον πίσω διαμορφωμένο κήπο. Στον υπαίθριο αυτό χώρο έχει τοποθετηθεί η εικαστική κατασκευή του Θανάση Τότσικα, μία σιδερένια σφαίρα που, καθώς πυρακτώνεται, εκπέμπει ενέργεια και φως στον περιβάλλοντα χώρο.

Στο πρώτο επίπεδο παρουσιάζονται έπιπλα και χρηστικά αντικείμενα δημιουργών που αντιπροσωπεύει η εταιρεία στην Ελλάδα και συνάδουν με τη φιλοσοφία του workshop και τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό που προτείνει. Στόν χώρο κυριαρχεί το έμφανές σκυροδεμα στους τοίχους και η ακατέργαστη φυσική δρύς στο πάτωμα. Βοηθητικοί χώροι ανάδειξης και έκθεσης αντικειμένων είναι ανυψωμένοι σε αναβαθμούς με κρυφό φωτισμό, διαμορφωμένοι ως ορθογώνιοι όγκοι ενταγμένοι στον χώρο. Στο δεύτερο επίπεδο φιλοξενούνται περιοδικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης και αρχιτεκτονικής. Κύρια χαρακτηριστικά αυτού του χώρου είναι το βιομηχανικό δάπεδο και οι λευκοί τοίχοι με κρυφό φωτισμό, με στόχο την ανάδειξη των επιφανειών των



1. Κάτοψη ισόγειου.

1. Ground floor plan.



εικαστικών εκθεμάτων. Οι δύο αυτοί χώροι διακόπτονται και ταυτόχρονα ενώνονται από ένα εσωτερικό αίθριο, από το οποίο διαχέεται φυσικό φως, ενώ διαμέσου ενός δεύτερου κλιμακοστασίου τα δύο επίπεδα αποκτούν άμεση πρόσβαση στον πίσω υπαίθριο χώρο. Με αυτό τον τρόπο ανασυντίθεται η πορεία στο κτίριο, δίνοντας στον επισκέπτη εναλλακτικές εμπειρίες χωροταξικής αντίληψης. Οι διαφάνειες ενώνουν οπτικά και έννοιολογικά τους χώρους μεταξύ τους, επιτρέποντας στο φως να περνάει, να τεμαχίζει και να ενώνει τα επίπεδα ώστε να υπάρχει ολότητα και συνέχεια.

Όλα τα επίπεδα διαχέονται από φυσικό φως διαμέσου ανοιγμάτων, τόσο στο περιβλήμα όσο και τις εσωτερικές καθυστερημένες και οριζόντιες επιφάνειες του κτιρίου, εξασφαλίζοντας διαρκή επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον, καθώς και την ανάδειξη των εκθεμάτων. Παράλληλα, ο τεχνητός φωτισμός, εξωτερικά και εσωτερικά, είναι μελετημένος ώστε να δημιουργεί πλαστικότητα και συνέχεια, ενώ αρχιτεκτονικά στοιχεία και έπιπλα εκπέμπουν φως, δίνοντας την αίσθηση ότι «επιπλέον» στον χώρο.

Ο κυρίως εργασιακός χώρος του workshop αποτελείται από έναν ορθογώνιο ένισιο χώρο υποδοχής γύρω από τον οποίο οργανώνονται τέσσερα επίμερους κλειστά γραφεία. Χαρακτηριστικά αυτού του επιπέδου είναι το άκατέργαστο δρινο πάτωμα και τα λευκά χωρίσματα, μέσα στα οποία ενσωματώνονται βιβλιοθήκες και αποθηκευτικοί χώροι. Σημαντικά στοιχεία του χώρου είναι επίσης τα έπιπλα-γραφεία που είναι σχεδιασμένα από τον αρχιτέκτονα, από λευκή λάκα, φως και γυάλινες επιφάνειες, πάνω στις οποίες αναγράφονται επιλεγμένα αποσπάσματα από λογοτεχνικά κείμενα.

Σε κάθε περίπτωση κυριότερο σημείο αναφοράς του workshop είναι το ανθρώπινο στοιχείο, οι δράσεις του οποίου αποτελούν την αφετηρία της εξέλιξης του. Για τους ανθρώπους του workshop ο χώρος, όπως είναι διαμορφωμένος, αποτελεί αφετηρία για δημιουργική συνύπαρξη της τέχνης και της ζωής.

Αρχιτεκτονική ομάδα: Χρύσα Σκιαδά, Γιούλη Φραδέλλου, Κίρκη Μαριολοπούλου, Κατερίνα Μωροπούλου και Εύα Τσουήνη Μόνιμοι συνεργάτες: Φώτης Τερζάκης, Κώστας Ώραιόπουλος και Θάνος Γιαμάς. Στατική μελέτη: Ν. Καμπούνιας. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη: Β. Μπούρας. Κατασκευή: Δ. Στοβίκης.

Εμβαδόν οικοπέδου: 695 τ.μ. Εμβαδόν κτιρίου: 1600 τ.μ.
Μελέτη: 2002 Κατασκευή: 2003-04.
Φωτογραφίες: Ε. Attali.

