

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: **SANAA**  
'ΟΝΕΙΡΙΚΗ' ΛΕΥΚΟΤΗΤΑ  
ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ **ΣΧΟΛΕΙΑ**  
ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΠΩΝΥΜΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ  
ΤΕΑΜ 4. Χ.ΔΕΛΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, Δ.ΗΣΑΙΑΣ, Δ.ΠΑΠΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

## ΡΕΝΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ & ΜΟΡΦΩ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ο καθαρός ρόλος της αρχιτεκτονικής

## ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΔΕΛΤΑ

από τον αρχιτέκτονα **ΑΝΔΡΕΑ ΖΑΝΝΑ**

## 2 ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

από τον αρχιτέκτονα  
**ΘΩΜΑ ΤΑΛΑΝΤΙΝΗ**

## Ο ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ

Παρουσίαση από την  
**ΦΩΤΟΔΙΑΠΛΑΣΗ ΑΕ**

2197



## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΛΕΚΚΑ

### Ιδιωτικό δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο στην Καρδίτσα

Κείμενο: Matteo Vercelloni, Φωτογραφίες: Εριέτα Αττάλη

#### Τ Α Υ Τ Ο Τ Η Τ Α Ε Ρ Γ Ο Υ

ΕΡΓΟ:	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΛΕΚΚΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:	ΜΑΚΡΥΝΙΚΑΣ ΠΙΑΝΝΗΣ
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΝΑΣ
ΕΠΙΒΛΕΨΗ:	ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:	ΧΡΥΣΑ ΣΚΙΑΔΑ - ΕΥΑ ΤΣΟΥΝΗ
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:	ΔΙΟΝΙΣΙΟΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:	ΠΙΑΝΝΗΣ ΛΕΚΚΑΣ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:	ΠΕΤΣΙ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ:	2367,00ΤΜ
ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	05/2000 - 12/2000
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΡΓΟΥ:	01/2001 - 09/2001

Σχεδιαστική αυστηρότητα, προσοχή στη λεπτομέρεια, χρήση του φυσικού φωτός, στρατηγική τοποθέτηση τεχνητών φωτεινών πηγών και επιστροφή στην καλλιτεχνική πρακτική της "οπτικής ποίησης" χαρακτηρίζουν τον σχεδιασμό του αρχιτεκτονικού γραφείου Διονύση Σοτοβίκη. Μία ομάδα νέων αρχιτεκτόνων που εκπαιδεύτηκαν στην Αγγλία και που συνδυάζουν δημιουργικά τις αρχές του σύγχρονου μοντερνισμού με το κλασικό πνεύμα της πατρίδας τους. Ίσως το πιο αντιπροσωπευτικό και ολοκληρωμένο έργο τους αποτελεί το ιδιωτικό σχολείο στην Καρδίτσα στο οποίο συγκεντρώνονται οι σχεδιαστικές αρχές μιας παλαιότερης και σύγχρονης συνθετικής διαδικασίας που το γραφείο Σοτοβίκη έχει αναπτύξει στην προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, εκτεινόμενος με την ίδια ένταση σε έργα διαφορετικής κλίμακας, από την αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων έως αυτή νέων κτιρίων.

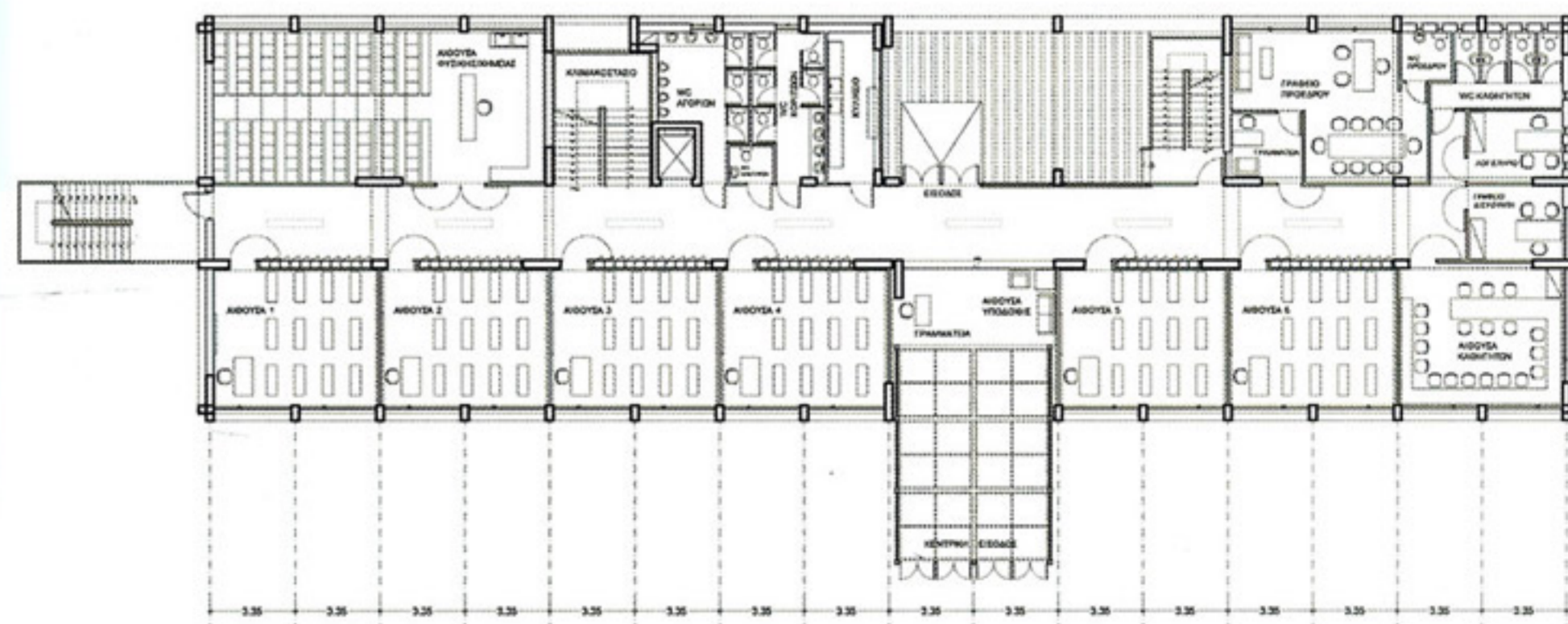
Το σχολείο στην Καρδίτσα αποτελεί, πάνω απ' όλα, ένα ιδανικό παράδειγμα μίας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής οργάνωσης η οποία δεν αντιμετωπίζει τον ορισμό των εσωτερικών χώρων ως υποδεέστερο της ογκομετρικής διάστασης του κτιρίου. Η σχέση ανάμεσα σε αυτές τις δύο κλίμακες μετουσιώνεται σε ένα δημιουργικό και συνεργικό σύνδεσμο, που μέσω μίας προκαθορισμένης κατασκευαστικής εκτέλεσης, οδηγεί σε ένα είδος κανόνα προσαρμοζόμενο σε διαφορετικές εξωτερικές επενδύσεις δημιουργώντας μια "παλυ-υλική" πρόσοψη.

Το κτίριο, διαμορφωμένο σε δύο ορόφους, εμφανίζεται ως ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο το οποίο εδράζεται σε μία ευθεία επιφάνεια. Ο φέρων οργανισμός σχηματίζεται από ένα πλέγμα εμφανούς ακμολογίας, οριζόμενο από ένα σύστημα δοκών και στύλων ιδίων διαστάσεων, δημιουργώντας ένα είδος γραμμικής αρχιτεκτονικής από ευθείες συγκεκριμένου πάχους, οι οποίες τεμαχίζονται σε ορθές γωνίες σχηματίζοντας επαναλαμβανόμενα τετράγωνα πεδία. Μεταξύ αυτών, σε έκκεντρη θέση, τοποθετείται ένας διάφορος χώρος που διακρίνεται από τη χρήση του ίδιου εξωτερικού μοτίβου σε μεγαλύτερες όμως διαστάσεις.

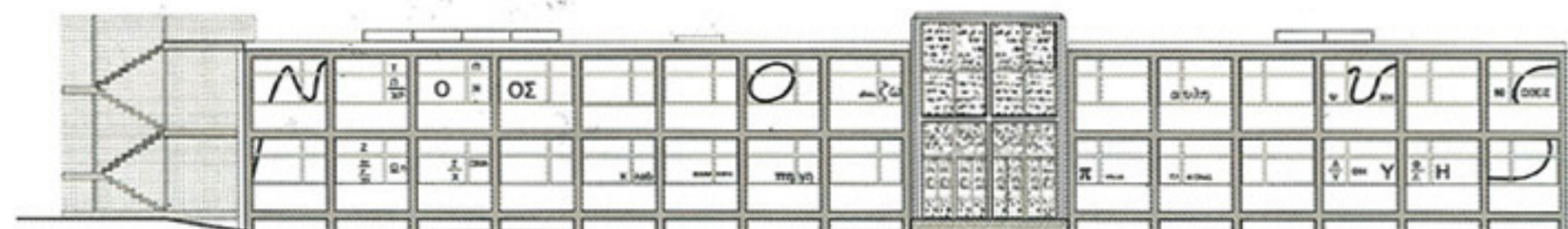
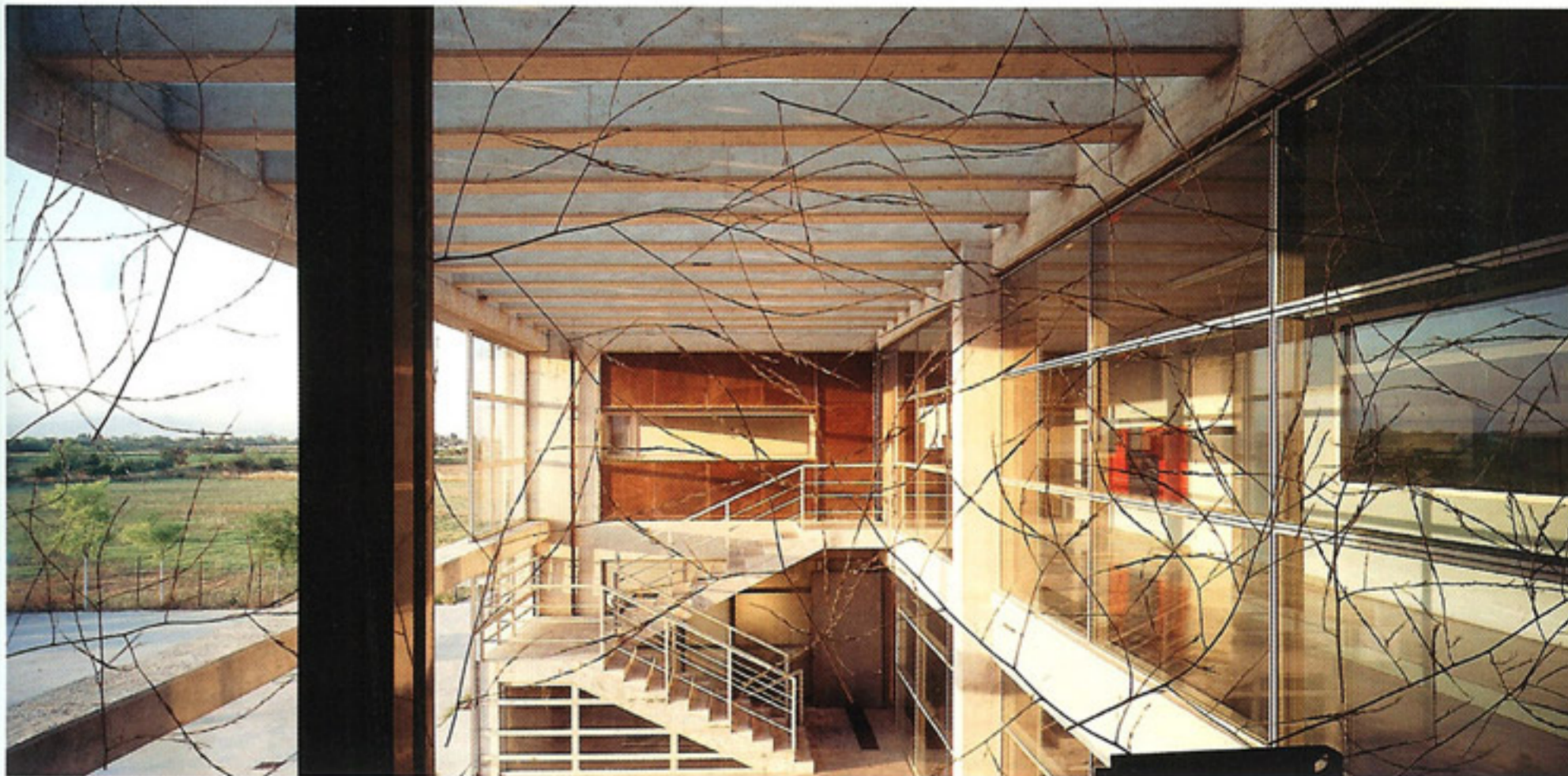
Τα εξωτερικά αυτά επαναλαμβανόμενα μοτίβα της προσόψεως, εμπεριέχουν διαφόρων ειδών επικαλύψεις, προσφέροντας μια σύνθετη παλέτα υλικών, εναλλάσσοντας εμφανές μπετόν και επίπεδα από γυαλί & αλουμίνιο, με τμήματα χαλκού, ξύλου και "κλιβιών" από πέτρα εγκλωβισμένη σε πλέγμα. Ένα είδος ελεγχόμενης αρχιτεκτονικής συρραφής, που επιτρέπει στους μοδητές να "αγγίζουν" και να "αισθάνονται" τη διαφορετικότητα των υλικών και να αντιλαμβάνονται την χρησιμότητα & χρηστικότητα τους σε σχέση με την τοποθέτησή τους στο κτίριο.

Η κεντρική είσοδος αποτελείται από ένα αίθριο με γυάλινα τμήματα στα οποία έχουν αμβοληθεί αποσπάσματα από την Ελληνική και Διεθνή λογοτεχνία. Οι επιγραφές αυτές, σχεδιαστικό συστατικό της "οπτικής ποίησης", εδραϊκούν μια διαρκή παρουσία στη σχέση μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, ένα είδος λογοτεχνικής διελίσσεως που παιχνιδίζει με τις σκιές των γραμμάτων όπως αυτές προβάλλονται σε διαφορετικά μεγέθη στο δάπεδο ή με την αλλαγή στο νόημα των λέξεων καθώς αυτές χωρίζονται με το άνοιγμα των παραθύρων.

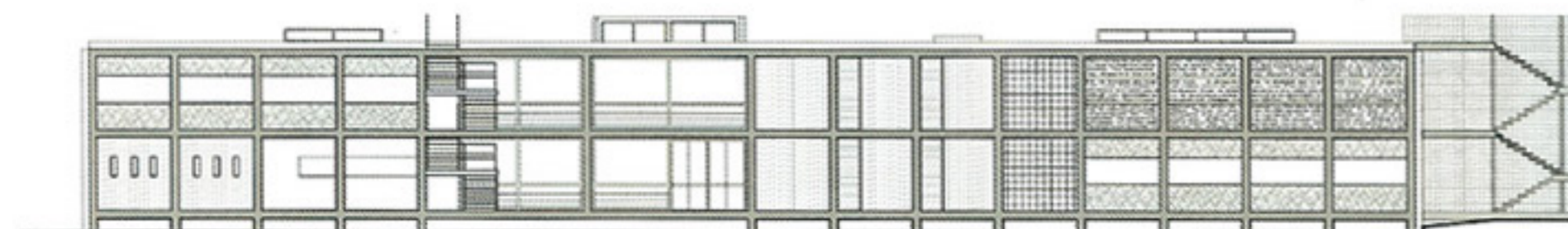
"Αιθέριοι χώροι" όπου η αρχιτεκτονική και τα αντικείμενα συνδυάζονται για να δημιουργήσουν συγκεκριμένα και ολοκληρωμένα αισθητικά περιβάλλοντα, όπου το φως είναι πάντα ο πρωταγωνιστής.



Κάτοψη ισογείου



Κύρια όψη



Πίσω όψη

**ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΥΛΙΚΩΝ & ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΣ**

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΠΟ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ: ΚΟΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ • ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ: ΤΙΓΚΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ • ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ ΧΑΛΚΟΥ: ΤΙΓΚΑΣ ΠΙΑΝΝΗΣ • ΣΙΔΕΡΑ: ΛΑΖΙΝΟΣ • ΞΥΛΙΝΕΣ ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ: ΑΡΧΟΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ • ΑΥΤΟΚΟΛΜΗΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΥΦΕΩΝ: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ • ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ: ΑΦΟΙ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ • ΜΑΡΜΑΡΑ ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ: ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ ΚΩΝ. • ΧΩΡΙΣΜΑΤΑ (ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ ΚΝΑΥΦ): ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ • ΣΚΑΛΕΣ (ΜΑΡΜΑΡΑ ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ ΧΤΥΠΗΤΑ): ΒΑΛΣΑΜΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ • ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ-ΒΑΦΕΣ-ΚΟΛΛΕΣ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΝΕΖΗΣ • ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ: EXALCO • ΘΕΡΜΑΝΣΗ, ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ-ΗΛΙΑΚΑ: AIR CONDITION (FAN COILS), FYROGENIS • ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ: ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΣ • ΒΡΥΣΕΣ- ΕΙΔΗ ΥΠΕΙΝΗΣ-ΑΞΕΣΟΥΑΡ: ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ • ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ: ΔΙΑΚΟΠΤΕΣ LEGRAND - ΚΟΥΣΚΟΥΝΑΣ Γ., ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ, ΓΚΙΤΣΑΣ ΜΑΚΗΣ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ • ΦΩΤΙΣΜΟΣ: BRIGHT & FOSS • ΞΥΛΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: ΤΑΝΤΑΜΗΣ ΚΩΣΤΑΣ • ΦΥΤΕΥΣΗ: ΧΑΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ • ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΗ: ΜΠΡΙΑΝΑΣ ΜΑΚΗΣ • ΠΕΡΙΦΡΑΣΗ: ΠΕΤΡΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ