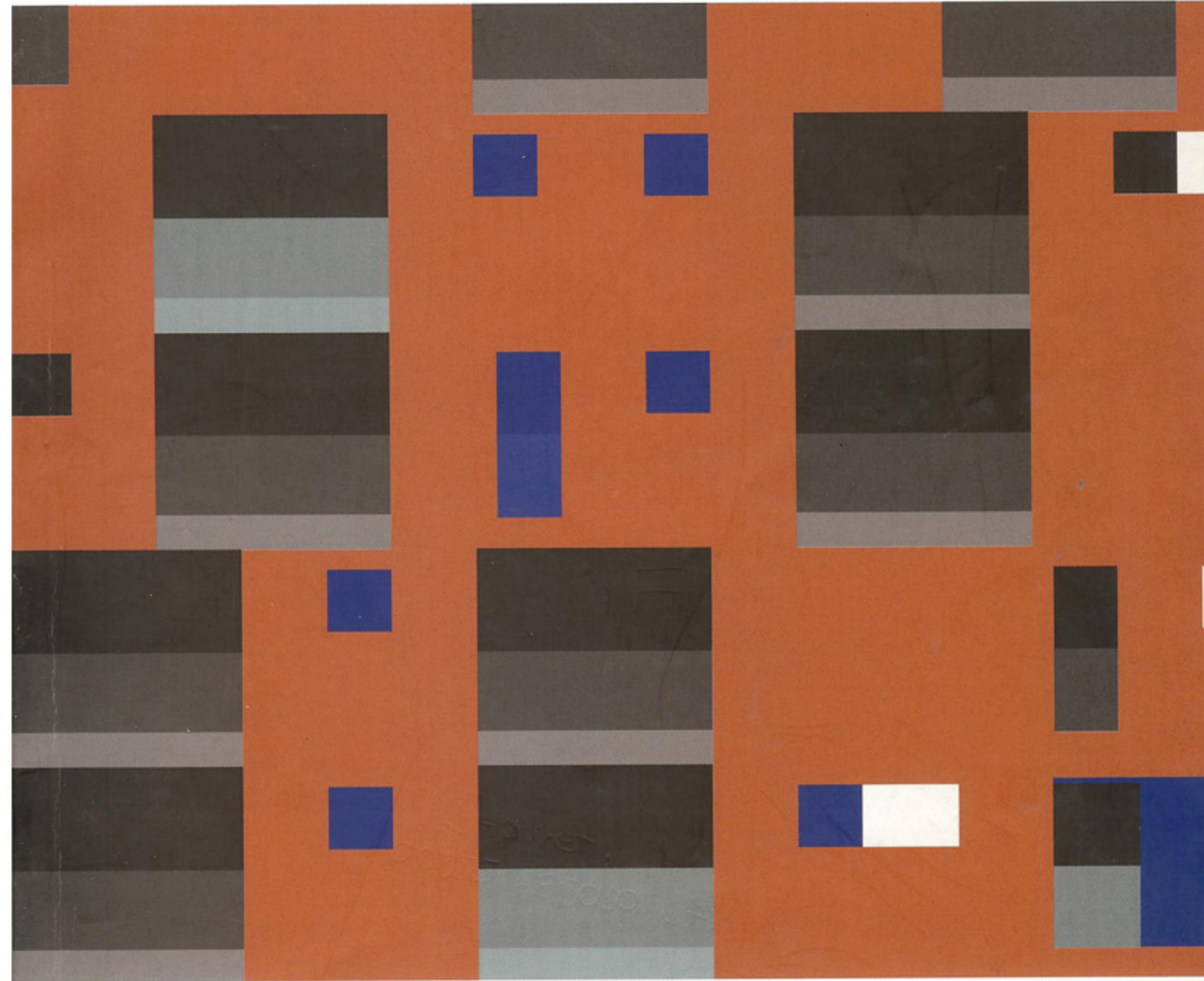


ΔΟΜΕΣ 03 08

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

Πολυκατοικίες Γ'
Collective Housing III



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΒΑΘΜΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΒΑΘΜΗΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ



ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1805 ΚΕΜΠΑ
ΚΩΔΙΚΟΣ: 6490

ΛΑΓΚΑΔΑ 7, 153 43 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Τεύχος 67 Μαρ 03 9€
Issue Mar 03 9€

Κτήριο κατοικιών, Αγία Παρασκευή, Αθήνα - Ελλάδα
Residential Building, Aghia Paraskevi, Athens - GR



Εστία-ζω

Το κτήριο κατοικιών είναι κατασκευασμένο από σκυρόδεμα, ανεπίχριστο και άβαφο τόσο στο εξωτερικό, όσο και στο εσωτερικό του. Μεγάλες διάφανες επιφάνειες τονίζουν τη διπλή σχέση του μέσα με το έξω. Κυρίαρχο στοιχείο είναι τα τζάκια των διαμερισμάτων, η φλόγα των οποίων είναι εμφανής στην όψη του κτηρίου. Η φωτιά και η έννοια της εστίας δεν αντιμετωπίζονται σαν δευτερεύον ή διακοσμητικό στοιχείο, αλλά σαν άξονας, γύρω από τον οποίο περιστρέφεται η όλη αρχιτεκτονική σύνθεση και η οργάνωση της ζωής των ενοίκων.

Η φωτιά δεν ήταν μόνο θεμελιώδες μέσο εξέλιξης για τον άνθρωπο. Ήταν βασικό σημείο αναφοράς της κοινωνικής ζωής, που σήμερα αποκτά ιδιόζουσα σημειολογική αξία.

Η πολυκατοικία αντιμετωπίζεται, λοιπόν, σαν μία 'πολυ-εστία' όπου ο ένοικος ανάβοντας τη φωτιά, έχει τη δυνατότητα, όχι απλά να επέμβει στην όψη του κτηρίου, αλλά ταυτόχρονα να στείλει ένα σήμα, γινόμενος οργάνος της αρχικής ιδέας.

Ο περιβάλλον χώρος του κτηρίου, όπου προϋπήρχαν δύο φοίνικες, περικλείεται από τοίχιο, πάνω στο οποίο έχουν τοποθετηθεί μεταλλικά πλέγματα, που εγκιβωτίζουν ηφαιστειογενείς πέτρες, υπενθυμίζοντας έτσι τη σχέση της φωτιάς και της ύλης.



Όψη
Elevation

Τοποθεσία Αγία Παρασκευή, Αθήνα
Αρχιτέκτων Διονύσης Σοτοβίκης
Συνεργάτης αρχιτέκτων Χρύσα Σκιαδά
Ειδική σύμβουλος Κίρκε Μαρσιολοπούλου
Στατική μελέτη Χρίστος Παπαδόπουλος
Μηχανολογική μελέτη Δημήτρης Μαντάς
Κατασκευή Διονύσης Σοτοβίκης Α.Ε.
Χρόνος αποπεράτωσης 2008

Location Aghia Paraskevi, Athens
Architects Dionyssis Sotovikis
Associate Architect Chryssa Skiada
Collaborator Kirke Mariolopoulou
Structural Engineering Christos Papadopoulos
Mechanical Engineering Dimitris Mandas
Construction Dionyssis Sotovikis S.A.
Completion Date 2008

Photos by Erieta Attali p. 91, 92



Hestia-zo*

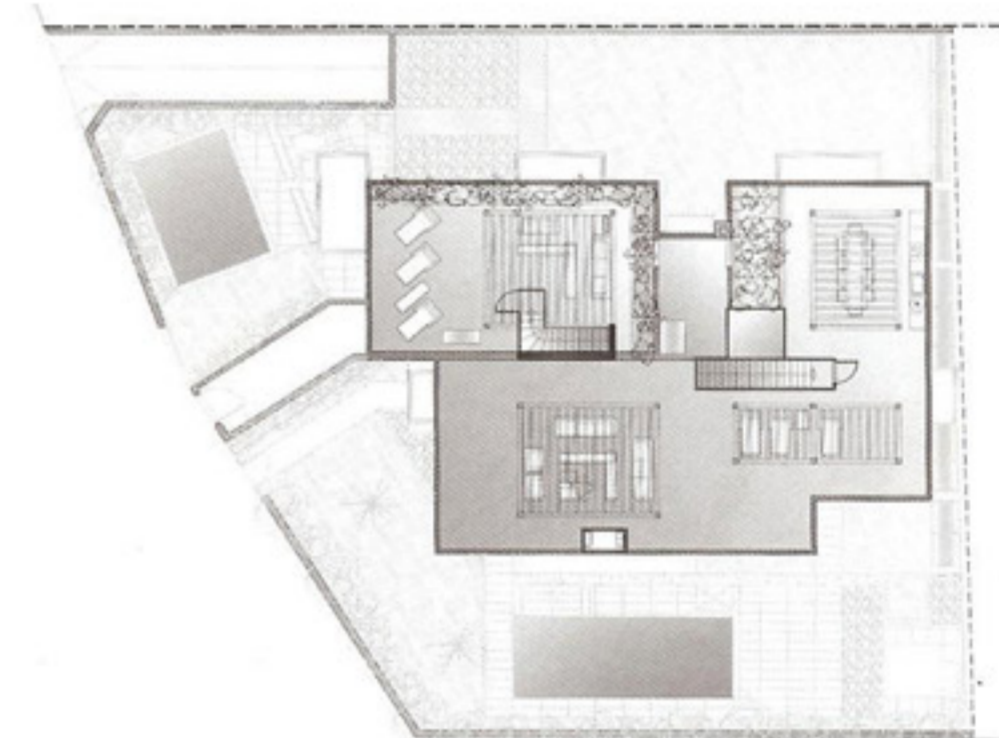
This residential building is made of concrete, which has been kept un-plastered and unpainted both on the outside and in the interiors. Large transparent surfaces emphasize the building's dual relationship of inner with outer. A chief element is the fireplaces to be found in each apartment, which allow the fire to be seen from the outside, as a feature of the building façade. The conceptual pair of fire and hearth is not treated as if it were of secondary importance or a merely decorative element, for in fact it fulfils a focal role in the entire architectural composition, just as it does in the life of the building's occupants.

Fire has not only provided the fundamental impetus to humanity's evolution but has also been a basic point of reference for its social life, that nowadays assumes a particular meaningful significance.

The block is thus treated as a 'multiple hearth' where, in lighting a fire, its occupants enjoy the opportunity not merely of having an impact on the aspect offered by the building's façade, but, at the same time, of sending a signal to society, thus joining us in support of the original concept.

The space surrounding the building, along with the two existing palm trees, is encircled by a low wall, topped by metal lattices holding a filler of volcanic stones, which emphasize the significant relationship between fire and matter.

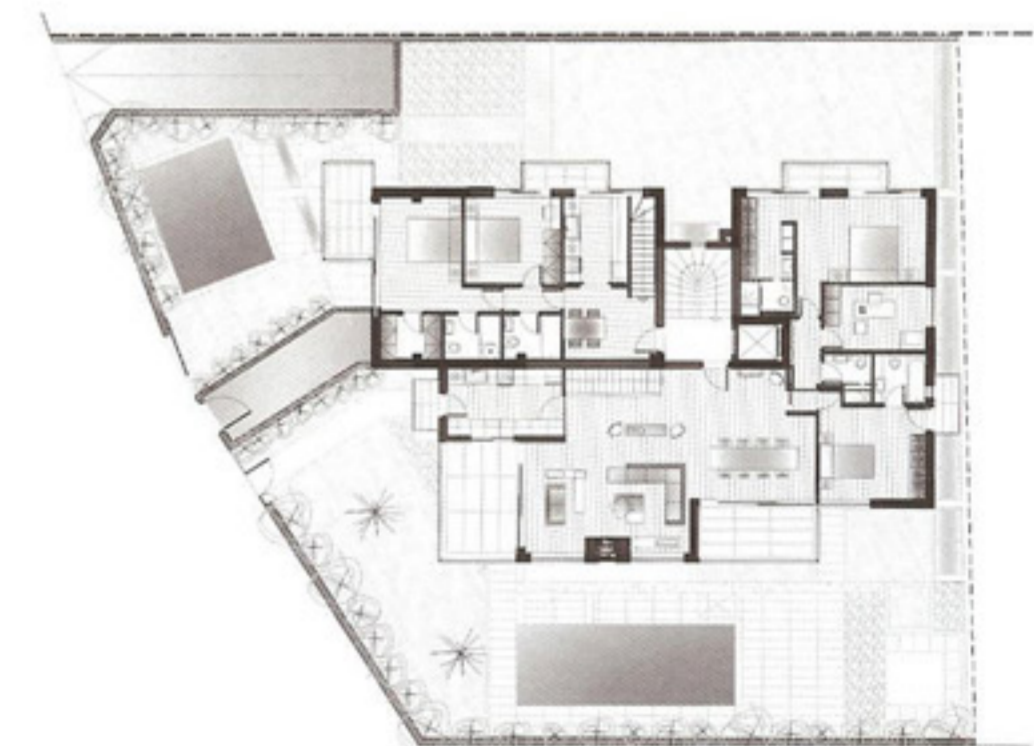
*a pun: hestia = hearth; zo = 1st p. sing. of v. to live; hestiazō = 1st p. sing. of v. to focus



Κάτοψη στάθμης +5
Plan Level +5



Όψη
Elevation



Κάτοψη στάθμης +1
Plan Level +1

