

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
Κ

4 ΜΑΪΟΥ 2008 / ΤΕΥΧΟΣ 257

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ
PHILIP ROTH!
ΤΟ «Κ» ΣΤΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ
ΤΟΥ ΘΡΥΛΙΚΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ



ΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΗΘΗ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ 4
ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΜΑΜΑΔΕΣ ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ

Διονύσης Σοτοβίκης

Απόφοιτος της υψηλού κύρους ΑΑ του Λονδίνου, μετά τις σπουδές του ταξίδεψε σε όλη την Ευρώπη, την Αμερική και την Ισλανδία όπου πραγματοποίησε τη διπλωματική του εργασία, η οποία το 1997 απέσπασε το 2ο βραβείο του ΤΕΕ. Από το 1999 διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο στην Αθήνα.



Σχολείο στην Καρδίτσα (2005)

Λίγα λόγια για το έργο: Το κυρίως κτίριο σχηματίζει ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο που αναπτύσσεται σε δύο ορόφους. Ο φέρων οργανισμός από εμφανές σκυρόδεμα ορίζει έναν εξωτερικό κάναβο ο οποίος, ανάλογα με τη χρήση του εκάστοτε εσωτερικού χώρου, επικαλύπτεται με διάφορα υλικά στη φυσική τους μορφή ή ελάχιστα κατεργασμένα, δημιουργώντας μια πρόσοψη επαναλαμβανόμενων πεδίων. Οι μαθητές μπορούν να «αγγίζουν» και να «αισθάνονται» τη διαφορετικότητα των υλικών αυτών αλλά και να αντιλαμβάνονται την χρησιμότητα και χρηστικότητα τους, καθώς και τις αλλαγές που

υφίστανται με το πέρασμα του χρόνου.

Η καλή αρχιτεκτονική είναι στο χέρι μας: Η αληθινή αρχιτεκτονική παραμένει στη σκιά, όπως κάθε τι καλό και ουσιαστικό σήμερα. Η αρχιτεκτονική είναι ένα πολίσιμικό αγαθό. Όταν σήμερα δεν είναι εύκολο να βρεις λίγη ανθρωπιά, λίγο πραγματικό ενδιαφέρον για τον συνάνθρωπο ή το περιβάλλον, πώς είναι δυνατόν να ισχύει κάτι διαφορετικό για την αρχιτεκτονική; Το ότι είναι δύσκολο δεν σημαίνει επ' ουδενί ότι δεν υπάρχει. Κι αν ο καθένας από την πλευρά του προσπαθήσει, τότε θα μπορούσαμε να ανατρέψουμε τα σημερινά δεδομένα.

Αθήνα, Καρδίτσα, Βρυξέλλες: Δεν θα έπρεπε να είναι διαφορετικό να μελετά ένας αρχιτέκτονας για την Αθήνα ή για την περιφέρεια, όπως δεν θα έπρεπε να διαφέρει η ποιότητα ενός κτιρίου, είτε προορίζεται για την Αθήνα είτε για τις Βρυξέλλες. Η ιδέα, η μελέτη και η ποιότητα πρέπει να είναι σταθερή και αληθινή στις ιδέες και στην ψυχή του αρχιτέκτονα, ο οποίος καλείται, με βάση τα δεδομένα και τα ζητούμενα του εκάστοτε τόπου, του πελάτη αλλά και τα δικά του, να δημιουργήσει ένα έργο άρτιο στην κατασκευή του, το οποίο όμως θα διαθέτει και πνευματικότητα και ψυχή.

