

ΤΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

26

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2009

ΒΗΜΑDECO

ΤΟ No1
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΚΑΙ ΤΗ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Τα **60** best-selling αντικείμενα της αγοράς



ΚΟΙΜΗΣΟΥ ΗΣΥΧΟΣ

ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΚΑΙ ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΓΙΑ... ΞΥΠΝΙΟΥΣ

Ο κρυφός φωτισμός αναδεικνύει τις γραμμές του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ενώ η εικαστική παρέμβαση του Rainer Splitt στο δάπεδο προσθέτει μυστήριο στο σκηνικό. Απέναντι: Η χρήση διάφανου γυαλιού αντί για συμπαγείς τοίχους δημιουργεί οπτική συνέχεια και προκαλεί παιχνίδια αντικατοπτρισμών



BACHELOR PAD


Το διαμέρισμα στο Κολωνάκι που σχεδίασαν οι αρχιτέκτονες Διονύσης Σοτοβίκης και Κίρκη Μαριολοπούλου ισορροπεί μεταξύ ιδιωτικότητας και κοινωνικότητας, συνδυάζει πρότυπες εφαρμογές με υψηλή τεχνολογία και διαθέτει ισχυρό tempo. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΙΝΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΕΑ



Το τραπέζι της κουζίνας, σχεδιασμένο από τους αρχιτέκτονες και κατασκευασμένο από ειδικό χυτό υλικό της εταιρείας Pandomo, που χρησιμοποιήθηκε και για το δάπεδο, συνδυάζεται με τις καρέκλες Smoke του Maarten Baas για τη Moooi (Γιάννης Δελούδης) και τα φωτιστικά Dear Edí του David Abad

Κάθε φύλλο της ειδικά σχεδιασμένης ντουλάπας έχει διαφορετική απόχρωση, σε όλη την γκάμα από το μαύρο στο λευκό. Μαζί με τον γυάλινο νιπτήρα της εταιρείας Santambrogio Milano (Workshop), ο οποίος βρίσκεται ακριβώς απέναντι, συνθέτουν τον χώρο της γκαρνταρόμπας. Ένας κρυφός καθρέφτης συμπληρώνει το προοπτικό παιχνίδι





Ο γυάλινος κύβος που περιβάλλει την κρεβατοκάμαρα προσφέρει αίσθηση συνέχειας και αλληλοσυμπλήρωσης με το καθιστικό. Μια ηλεκτρική κουρτίνα απομονώνει τον χώρο, όταν αυτό απαιτείται



Η ανακαίνιση ενός διαμερίσματος στο κέντρο της Αθήνας και μάλιστα σε μια αρχοντική πολυκατοικία του 1938 αποτελεί εξαιρετική ευκαιρία για αρχιτεκτονικούς πειραματισμούς. Το Workshop-Διονύσης Στοβίκης και η Κίρκη Μαριολοπούλου, οι οποίοι ανέλαβαν την αρχιτεκτονική μελέτη, κατασκευή και επίπλωση του χώρου, επένδυσαν στην ανάδειξη της φιλοσοφίας και στον νεανικό χαρακτήρα του εργένι ιδιοκτήτη. Δύσκολο εγχείρημα εφόσον φωταγωγοί, κολόνες, δοκοί και παράθυρα, δηλαδή όλα τα δομικά στοιχεία που δεν επιτρεπόταν να αλλάξουν, διέκοπταν τον ενιαίο χαρακτήρα του σπιτιού. Τελικά, όλα αυτά οι αρχιτέκτονες επέλεξαν να τα αναδείξουν επενδύοντάς τα με επεξεργασμένο χαλκό – υλικό διαρκώς μεταβαλλόμενο. Τα όρια του περιμετρικού τοίχου του διαμερίσματος διαφοροποιήθηκαν φιλοξενώντας στο εσωτερικό του βιβλιοθήκες, ντουλάπες, χώρους αποθήκευσης κτλ., ενώ το σκουρόχρωμο πλαίσιο των παραθύρων σε αντίθεση με τον λευκό τοίχο δημιουργεί μια δισδιάστατη αίσθηση τονίζοντας το φως και εξαυλώνοντας με τον τρόπο αυτόν τον όγκο του. Κεντρικοί άξονες της αρχιτεκτονικής μελέτης οι δύο φωταγωγοί που επενδύθηκαν με μαύρο χαλκό. Γύρω από τον πρώτο, ένας γυάλινος κύβος οριοθετεί την κρεβατοκάμαρα και διαπραγματεύεται την έννοια του προσωπικού χώρου. Αλλοτε απομονώνεται με μία ηλεκτρική κουρτίνα και κάποια κρυφά πλαίσια και άλλοτε αφήνεται εκτεθειμένος στα βλέμματα. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να κινηθεί γύρω από τον διάφανο κύβο που ουσιαστικά βρίσκεται μέσα στο σαλόνι. Γύρω από τον δεύτερο φωταγωγό φιλοξενείται η κοινωνικότητα: το σαλόνι, η τραπεζαρία, το γραφείο. Όλες οι γυάλινες κατασκευές σχεδιάστηκαν και κατασκευάστηκαν με τη συνεργασία της Santambrogio Milano. Παράλληλα, τα διαφορετικά ύψη της οροφής οριοθετούν τους χώρους, δίνοντας ωστόσο μια αίσθηση συνέχειας και αλληλοσυμπλήρωσης. Όπως στη ζωή δεν διαχωρίζουμε τις λειτουργίες μας, έτσι και σε αυτό το διαμέρισμα υπάρχει μια συνέχεια, αισθητικά και οπτικά. Η χρήση διάφανου γυαλιού αντί για τοίχους ενισχύει την αλληλεπίδραση μεταξύ των διαφορετικών χώρων, ενώ οι αντανακλάσεις και οι διαφάνειες επιτρέπουν στις εικόνες της πόλης να διεισδύσουν στο εσωτερικό του σπιτιού. ■ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο τοίχος χάνει τον όγκο του, καθώς η εναλλαγή μαύρου χαλκού και λευκού σοβά δίνει δισδιάστατη αίσθηση. Απέναντι: Το περιμετρικό μπαλκόνι μεγαλώνει οπτικά χάρη στις αντανακλάσεις