

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ

Αρχιτεκτονικά ίχνη
στον ιστό της πόλης



ΤΙΜΗ 10 €



Α - TEAM ΜΕΛΕΤΗ // **ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ & ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΡΟΥΔΑΚΗΣ** // ΕΡΩΡ: ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
GAVALAS ARCHITECTS // ΧΑΡΗΣ ΓΚΙΚΑΣ & ΑΓΓΕΛΙΝΑ ΦΙΛΤΣΟΥ // **IF (UNTITLED)**
ARCHITECTS & ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΡΓΙΤΣΑΚΗΣ // ISV ARCHITECTS // **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΝΤΑΒΑΝΗΣ**
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΕΛΗΣ // **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΙΖΗΣ** // ΛΗΔΑ ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗ & GUIDO MARANZANA
ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΗ // ΕΦΗ ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗ // **ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ** // ΜΙΧΑΛΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ



ΕΣΤΙΑ - ζω

Στόχοι της αρχιτεκτονικής προσέγγισης κάθε κτιρίου ή project, το οποίο επιμελείται το Workshop Dionissis Sotoukias, είναι η συνεχής αναζήτηση ως προς το πώς βιώνει ο άνθρωπος το χώρο, τα συναισθήματα και οι σκέψεις του μέσα σ' αυτόν και παράλληλα η δημιουργία ενός ουσιαστικού διαλόγου μεταξύ του κτιρίου, των ενοίκων του και του γειτονικού δομημένου και μη περιβάλλοντός του.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:
ΧΡΥΣΑ ΣΚΙΑΔΑ, ΚΙΡΚΗ ΜΑΡΙΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

Κείμενο: Διονύσης Σοτοβίκης, Χρύσα Σκιαδά
Φωτογράφιση: © Erieta Attali: 1 - 4,
Διονύσης Σοτοβίκης: 5 - 6



κάτοψη α' ορόφου

κάτοψη δώματος

Το κτίριο κατοικιών είναι κατασκευασμένο από σκυρόδεμα, ανεπίχριστο και άβαφο, τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό του. Οι μεγάλες διάφανες επιφάνειές του τονίζουν τη διττή σχέση του μέσα με το έξω. Κυρίαρχο στοιχείο της όλης σύνθεσης είναι τα τζάκια των διαμερισμάτων, η φλόγα των οποίων είναι εμφανής στην όψη του κτιρίου.





© Erieta Attali



© Erieta Attali



Η φωτιά και η έννοια της εστίας δεν αντιμετωπίζονται σαν ένα δευτερεύον ή διακοσμητικό στοιχείο, αλλά σαν τον άξονα, γύρω από τον οποίο περιστρέφεται όλη η Αρχιτεκτονική σύνθεση και η οργάνωση της ζωής των ενοίκων. Η φωτιά δεν ήταν μόνο ένα θεμελιώδες μέσο εξέλιξης για τον άνθρωπο, αλλά και το βασικό σημείο αναφοράς για την κοινωνική ζωή του. Η συνεισφορά του ανθρώπου γύρω από τη φωτιά, πέρα από τη φωτεινή και θερμαντική ιδιότητά της, ήταν το "δοχείο" όπου αναμειγνύονταν συναισθήματα και λογικές. Η φωτιά ήταν πάντα μια "οπίθα" για νέες ιδέες, νέους στόχους και οράματα. Σήμερα, στην εποχή της αποξένωσης, αυτή η

"οπίθα" της φωτιάς αποκτάει ακόμα μεγαλύτερη σημειολογική σημασία. Η πολυκατοικία αντιμετωπίζεται, λοιπόν, σαν μία "πολύ - εστία", όπου ο ένοικος, ανάβοντας τη φωτιά, έχει τη δυνατότητα όχι απλά να επέλθει στην όψη του κτιρίου, αλλά ταυτόχρονα να στέλνει και ένα σινιάλο στην κοινωνία, γινόμενος αρωγός της αρχικής ιδέας.

Ο περιβάλλον χώρος του κτιρίου, όπου προϋπήρχαν οι δύο φοίνικες, περικλείεται από ένα τοίχιο, πάνω στο οποίο έχουν τοποθετηθεί μεταλλικά πλέγματα, που εγκυβωτίζουν ηφαιστειογενείς πέτρες, τονίζοντας έτσι σημειολογικά τη σχέση της φωτιάς και της ύλης. ●

