

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ

Αρχιτεκτονικές παραλλαγές
συλλογικής κατοίκησης

ΤΙΜΗ 10 €



ΚΩΣΤΑΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ * ΜΑΡΙΑΝΝΗΣ ΑΥΔΗΣ * ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΜΑΤΤΑ * ΧΑΡΗΣ ΓΚΙΚΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ * ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ * ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΡΒΙΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΡΔΑΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ, ΕΛΙΑ ΔΕΡΒΙΣΟΠΟΥΛΟΥ R C TECH - ΔΑΝΙΑ ΔΟΥΡΙΔΑ, ΝΑΣΟΣ ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗΣ * ISV ARCHITECTS * ΣΑΣΑ ΛΑΔΑ, ΛΩΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΗΡΩ ΜΠΕΡΤΑΚΗ, ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΝΗΓΥΡΗΣ * Ζ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Μ. ΜΑΚΡΗ ΕΡΩΡ ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ * ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΓΟΥΡΟΣ * ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΟΤΟΝΙΚΙΣ+Β * ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

+Βίωση

Η πολυκατοικία κατασκευάστηκε στην οδό Πρατίνου, στο Παγκράτι, μέσα στον πυκνό αστικό ιστό μιας από τις παλαιότερες συνοικίες της Αθήνας.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ:
ΚΙΡΚΗ ΜΑΡΙΟΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΧΡΥΣΑ ΣΚΙΑΔΑ
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΧΡΙΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ:
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΖΔΡΟΝΗΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ ΑΕ

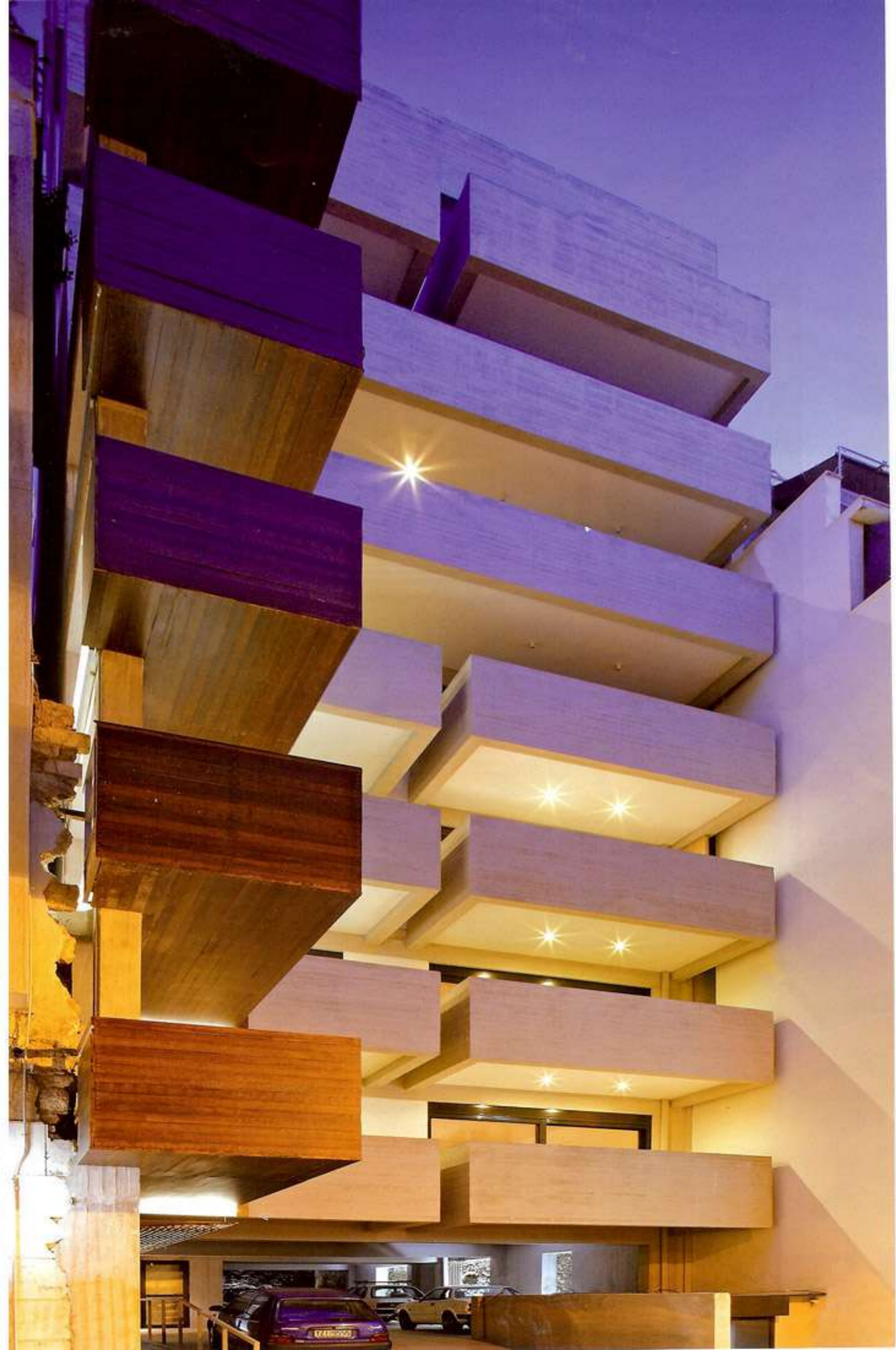
Κείμενο: Διονύσης Σοτοβίκης
Φωτογράφιση: Δημήτρης Μπενέτος





Ο σχεδιασμός του κτιρίου ξεκίνησε με μία πρόκληση για το πώς μπορούμε να κτίσουμε μέσα σε ένα ήδη ασφυκτικά δομημένο περιβάλλον, στο οποίο όμως παράδοξως, οι γείτονες εξακολουθούν να πλένε μεταξύ τους μία "καθημέρα".

Στο συγκεκριμένο οικόπεδο βρισκόταν ένας από τους πιο παλιούς φούρνους και σημείο αναφοράς της γειτονιάς. Έτσι, στο ισόγειο - πωλητή του νέου κτιρίου έχουν μείνει όσο το δυνατόν περισσότερα από τα στοιχεία των παλιών τοίχων, σε μια προσπάθεια να αγκαλιστούν οι παλιές μνήμες του προηγούμενου κτιρίου και ταυτόχρονα να δημιουργηθεί μία οικιστική συνέχεια.





Ακόμα, το νέο κτίριο οπισθοχωρεί από την οικοδομική γραμμή και την περασιά όλη των άλλων κτιρίων, δημιουργώντας, μεν, ένα κενό στη συνέχεια της όψης του δρόμου, προσφέροντας, δε, στους ενοίκους του περισσότερο χώρο μπροστά τους. Το κτίριο δεν θέλει να διαταράξει την υπάρχουσα δομημένη κατάσταση, αποτραβιέται, αλλά συγχρόνως προσπαθεί να ξεκινήσει μια επικοινωνία, απλώνοντας ένα χέρι - εξώστη προς το δρόμο και τα γειτονικά κτίρια, καλώντας τους ενοίκους τους σε ένα συμβολικό διάλογο και συζήτηση.





Όλος ο σκελετός του κτιρίου, που είναι από σκυρόδεμα, παραμένει εμφανής, τόσο στις προσόψεις του κτιρίου, όσο και στο εσωτερικό των διαμερισμάτων, ενώ ο εξώστης - πρόβολος είναι επενδεδυμένος με σανίδες ξύλου, όχι μόνο τονίζοντας έτσι τη συμβολική διαφορετικότητά του από το υπόλοιπο του κτιρίου, αλλά και υπογραμμίζοντας τη διαδικασία κατασκευής του εμφανούς σκυροδέματος. ■



ΒΟΥΛΑ

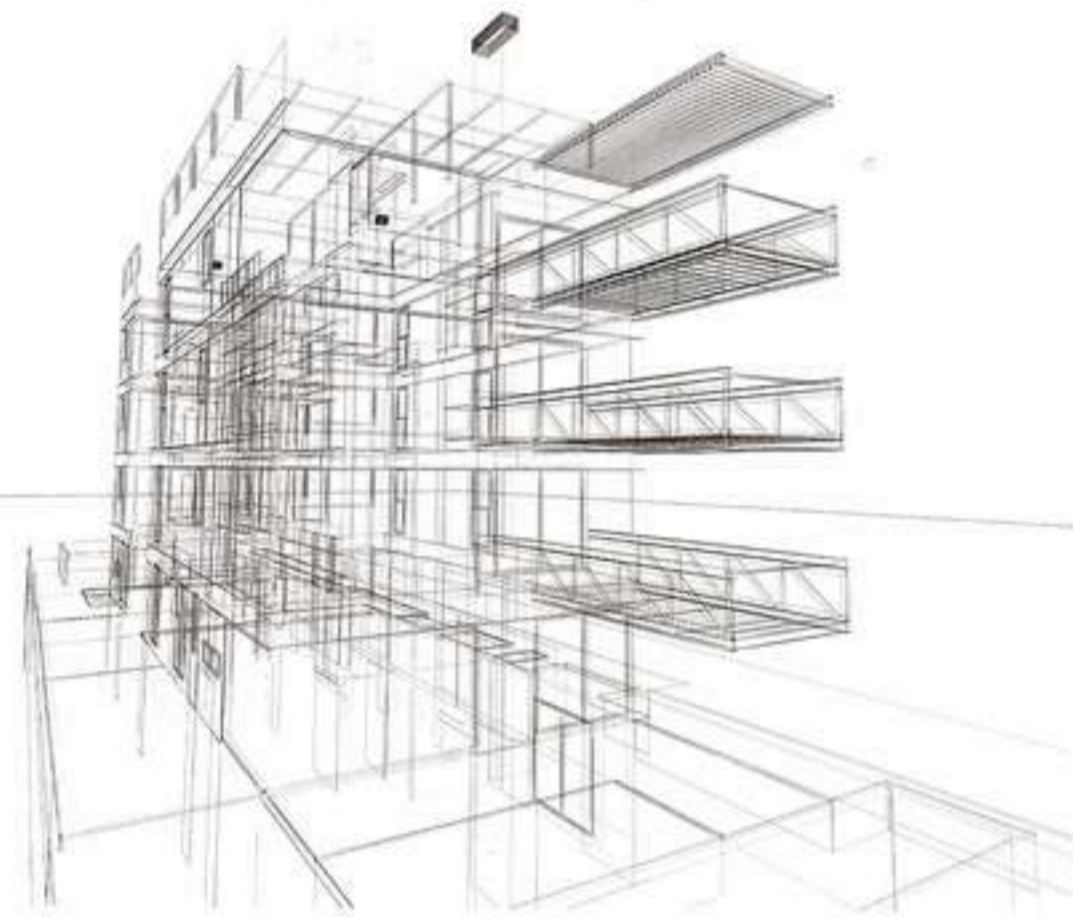
Διάλογος ανθρώπου κτιρίου θάλασσας

Ο διάλογος ανθρώπου - κτιρίου -
θάλασσας παραμένει και εξελίσσεται.

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΚΙΝΗΤΟΥ:
SOTOVIKIS.com
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΟΤΟΝΙΚΙΣ
ΔΙΟΝΙΣΙΣ ΣΟΤΟΝΙΚΙΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
& ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΟΤΟΝΙΚΙΣ-Β
ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΟΤΟΝΙΚΙΣ-ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑ ΒΑΤΖΙΟΥ
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΤΑΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ΟΜΑΔΑ SOTOVIKIS.com

Κείμενο: Ομάδα Sotovikis.com
Φωτογράφιση:
1, 5, 10, 11, 14, 15, 16, 17 Δημήτρης Μπενέτος
2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 13 Βαγγέλης Πατεράκης
8 Ομάδα Sotovikis.com
3d: Ομάδα Sotovikis.com





Η λιτότητα και η καθαρή γεωμετρία συνδυάστηκαν με τη δυναμική διαφάνεια, που επιτρέπει στο κτίριο να διατηρήσει την επαφή του με το φυσικό τοπίο. Με τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας, σε βαθμό που να παρέχει την καθημερινή ευελιξία, δημιουργήθηκαν χώροι που προσφέρουν άνετη και απλή διαβίωση.

Τα κύρια υλικά κατασκευής, που χρησιμοποιήθηκαν, είναι εμφανές μπετόν, χάλυβας, αλουμίνιο και κρύσταλλο.

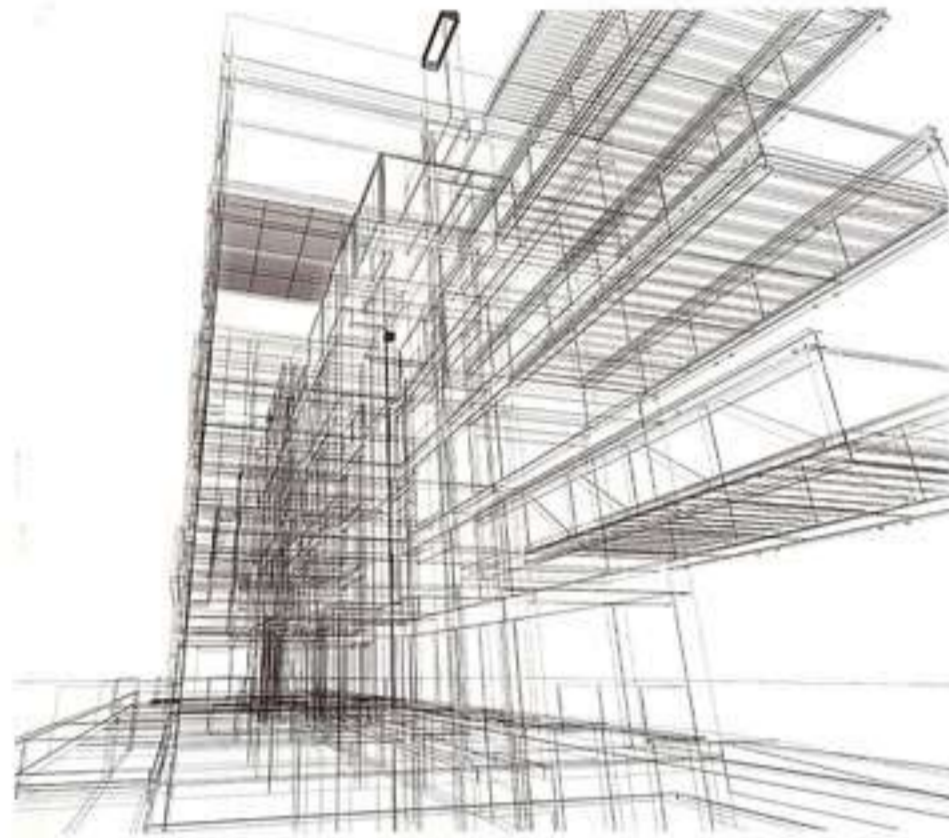




Με βάση, ως κύριο συνθετικό παράγοντα, την απαραίτητη και αδιάκοπη επικοινωνία με τη θάλασσα, που απλώνεται μπροστά από το κτίριο, εφαρμόστηκαν τρεις βασικές σχεδιαστικές αρχές:

- μεγάλες διάφανες επιφάνειες με έμφαση στη γωνία του κτιρίου
- εξώστως - βατήρας, που μοιάζει να σε οδηγεί να βουτήξεις στο απέραντο γαλάζιο
- διάσπαση του κτιρίου σε δύο όγκους ώστε να διατηρηθεί η επαφή με τη θάλασσα και στο δεύτερο επίπεδο εμπρόσθιας όψης, που προέκυψε με αυτό τον τρόπο.





"Αγαπώ το σπίτι όπου δεν βλέπω τίποτα το παραπάνω και όπου βρίσκω κάθε απαραίτητο"
Πιπτόκος



Στατικά το κτίριο έχει αντιμετωπιστεί ως τρεις ανεξάρτητες φέρουσες κατασκευές.

Η διάφανη γέφυρα λειτουργεί ως μια τυπική γέφυρα, που εδράζει επάνω σε εφόδρανα για να συνδέσει τους δύο αποσπώμενους όγκους του κτιρίου.

Στατική πρόκληση βέβαια στάθηκε και η προβολή των εξωστών - βαθέρων κατά 8 m από το σώμα του κτιρίου.

Η σύμμικτη κατασκευή και η ειδική σκυροδέτηση επέτρεψαν στην τολμηρή αυτή κατασκευή να έρθει πιο κοντά στη θάλασσα. ■

