

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

COZY HOME

4 Μοναδικές Κατοικίες
από την Ελλάδα και το εξωτερικό

W Hotel Leicester Square
στο Λονδίνο

Kinsterna Hotel & Spa
στη Μονεμβασιά

Fresh News
& upcoming trends

Red Bull Headquarters
στο Άμστερνταμ

Προτάσεις
γεύσεων & ομορφιάς

Εκθέσεις
από όλο τον κόσμο

Αρχιτεκτονικό Ένθετο
"Museum of Liverpool" στην Αγγλία

{ ΤΕΥΧΟΣ }
#06
{ ΜΑΡΤΙΟΣ 2012 }

SPRING
ROLLS...





THROUGH THE GLASS!

Όταν η αποστολή μιας αρχιτεκτονικής ομάδας είναι η ανακαίνιση διαμερίσματος στο κέντρο της Αθήνας, στο Κολωνάκι συγκεκριμένα, και μάλιστα σε οικοδομή που χρονολογείται από το 1938, η πρόκληση είναι μεγάλη. Ιδού πεδίο δόξης λαμπρό για πειραματισμό: κάπως έτσι σκέφτηκαν αλλά και έδρασαν οι αρχιτέκτονες Διονύσης Σοτοβίκης και Κίρκη Μαριολοπούλου που ανέλαβαν και υλοποίησαν τη μελέτη.



Όταν δεν είναι εφικτό να αλλάξει κανείς τα δομικά στοιχεία του κτιρίου, απλώς τα μεταμορφώνει. Έτσι, οι κολώνες, οι φωταγωγοί, οι δοκοί και τα παράθυρα επενδύονται με επεξεργασμένο χαλκό και αποκτούν εκ νέου προσωπικότητα αναδεικνύοντας παράλληλα τη διαχρονική αξία του κτιρίου. Χαρακτηριστικό του διαμερίσματος των 220 τ.μ., είναι οι ενιαίοι χώροι που δίνουν μια συνέχεια, τόσο από άποψη αισθητικής όσο και οπτική. Οι αρχιτέκτονες παραλληλίζουν αυτή την αίσθηση με τον ανθρώπινο οργανισμό που δε διαχωρίζει τις λειτουργίες του και βλέπει, ακούει, μιλάει, σκέπτεται, οραματίζεται με τρόπο ενιαίο και συνεχή. Στο εσωτερικό, δεν συναντάμε συμπαγείς τοίχους αλλά γυάλινες επιφάνειες.

Αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις δέχεται επίσης ο περιμετρικός τοίχος του διαμερίσματος, η άμβλυση του οποίου γίνεται με σκοπό να δεχτεί στο εσωτερικό του χρηστικά έπιπλα, όπως βιβλιοθήκες ή ντουλάπες. Το λευκό του τοίχου έρχεται σε απόλυτη αντίθεση με τα σκουρόχρωμα πλαίσια των παραθύρων. Η αίσθηση που δημιουργεί είναι δισδιάστατη, χωρίς βάθος, εκμηδενίζει τον όγκο και διαχέει το φως! Κεντρικοί άξονες της αρχιτεκτονικής μελέτης είναι οι δύο φωταγωγοί που έχουν επενδυθεί με μαύρο χαλκό. Γύρω από το δεύτερο φωταγωγό συναντάμε έναν ελικοειδή καναπέ, κατασκευασμένο επίσης από γυαλί, ο οποίος είναι έτοιμος να φιλοξενήσει την ανάγκη του οικοδεσπότη για κοινωνικότητα. Το χυτό δάπεδο της Randomo τοποθετήθηκε από την εταιρεία Metaloc. Τα κουφώματα της Schucco τοποθετήθηκαν από την εταιρεία του Θ. Θάνου. Τα φωτιστικά της τραπεζαρίας είναι dab από την εταιρεία G Lights. Στο μπάνιο, ο νιπτήρας και οι βρύσες είναι σχεδιασμού Workshop και κατασκευής από την εταιρεία Coritec.





Η διαφάνεια του γυαλιού κυριαρχεί. Γύρω από τον πρώτο φωταγωγό αναπτύσσεται ένας γυάλινος κύβος που αποτελεί το πλέον εμβληματικό στοιχείο του διαμερίσματος. Συμβολίζει και εκφράζει την έννοια του προσωπικού χώρου. Άλλοτε εκτίθεται στα βλέμματα και άλλοτε περιχαρακώνεται πίσω από μια ηλεκτρική κουρτίνα ή από κάποια κρυφά πλαίσια. Ο γυάλινος κύβος δεσπόζει εντός του σαλονιού, παρόλα αυτά συνυπάρχει αρμονικά με τον επισκέπτη. Τα διαφορετικά ύψη που παρατηρούνται στην οροφή συμβάλλουν στην οριοθέτηση του χώρου, εξασφαλίζοντας την αίσθηση συνέχειας και αλληλοσυμπλήρωσης, ενώ το κόκκινο χρώμα στο δάπεδο (εγκατάσταση του Γερμανού καλλιτέχνη Rainer Split) προσδίδει μια ιδιαίτερη θεατρικότητα στο χώρο.

Credits: Κατασκευή: workshop² DIONISIS SOTOVIKIS
(T: 210 6100610, www.workshop-s.com)

Σύμβουλος στατικών επεμβάσεων: Χρήστος Παπαδόπουλος
Συνεργάτης: Μιρτώ Τζώρτζη

Επίπλωση: workshop² DIONISIS SOTOVIKIS & santambrogioimilano
(αποκλειστικοί συνεργάτες workshop² DIONISIS SOTOVIKIS)



Η αντανάκλαση επιτρέπει στις αστικές εικόνες να διεισδύσουν και να αλληλεπιδράσουν με το χώρο.