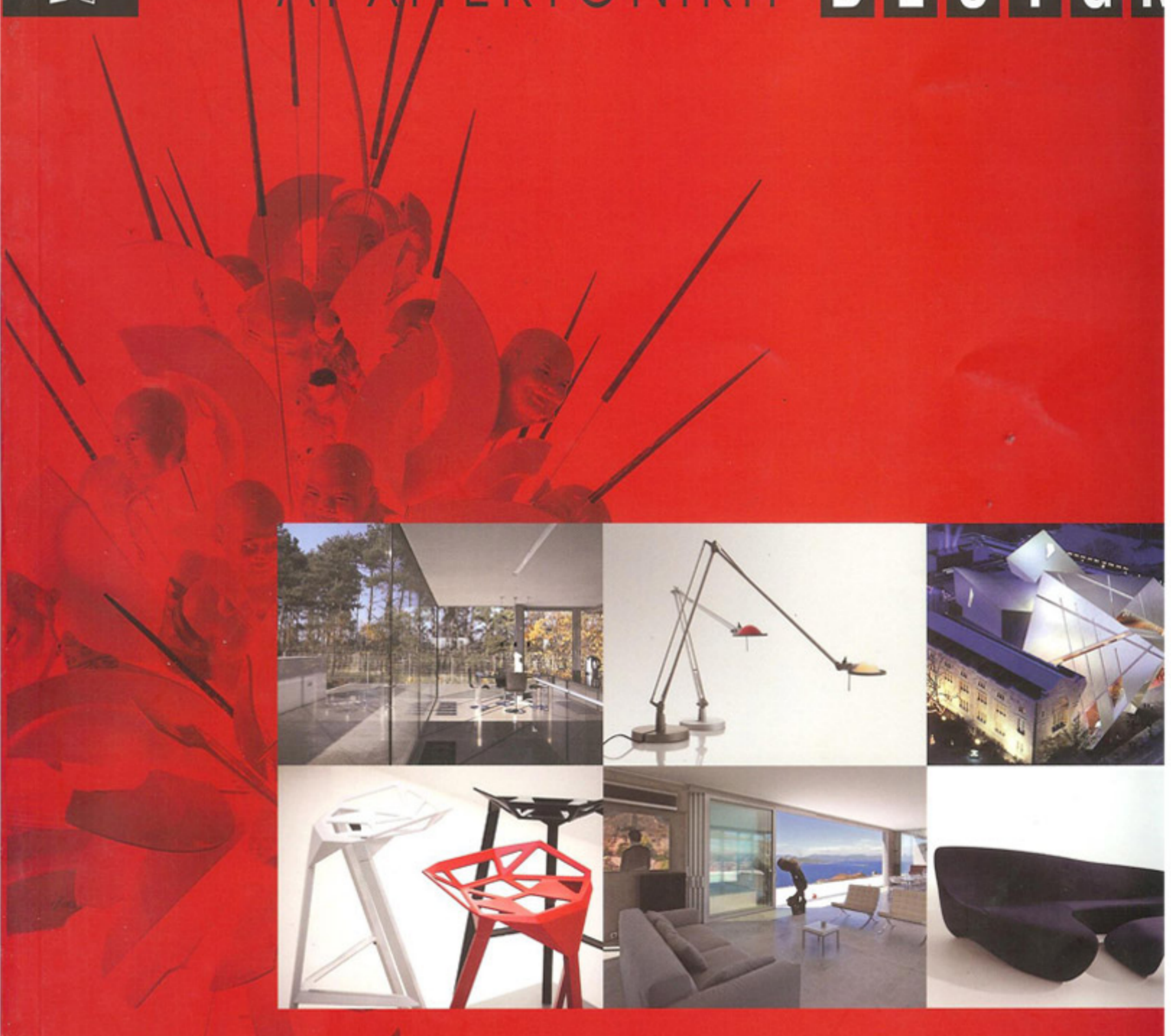


10
2007

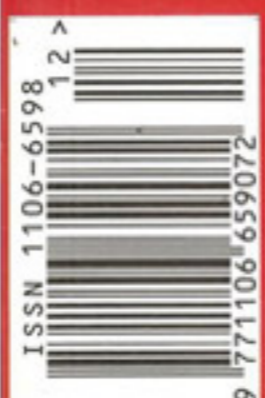
www.ktirio.gr
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ - 9,00 €

ΚΤΙΡΙΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ + DESIGN



Starck | Fuksas | Ghini | Maurer | ISV architects | Κωτσιόπουλος | Σχήμα 4 | MOB αρχιτέκτονα
Νικηφορίδης - Cuomo | Asymptote | UNStudio | Σακελλαρίδου + Παπανικολάου | Workshop-
Ark Team | Ρωπαίτης | Φωτιάδης | Libeskind | Hadid | Γεωργίου | Oma | Holl | Foster | Meda | M+



WORKSHOP-ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ



Δ. ΣΟΤΟΒΙΚΗΣ



RESTARTed : Art Athina Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, 30 Μαΐου - 3 Ιουνίου 2007

Η Art Athina 2007 πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στο Helexpo Palace από τις 30 Μαΐου ως τις 3 Ιουνίου με τη συμμετοχή 72 αθουσών σύγχρονης τέχνης, τη Ρωσία ως τιμώμενη χώρα, καθώς και projects επιμελητών και καλλιτεχνών ειδικά για την Art Athina, συμπεριλαμβανομένων εκθέσεων, συζητήσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και του Collectors Club -μιας σειράς κλειστών σεμιναρίων με θέμα τη συλλογή σύγχρονης τέχνης, που απευθύνεται σε νέους επαγγελματίες. Τη χρονιά αυτή η 13η Art Athina απέκτησε και design ενδιαφέρον.

Το αρχιτεκτονικό γραφείο Workshop-Διονύσης Σοτοβικής ανέλαβε τη σχεδίαση του VIP Lounge, δημιουργώντας χώρους με διαφορετικές θεματικές ενότητες, που συνθέτουν μια εναλλακτική διαδρομή στο χώρο μεταξύ τέχνης και αρχιτεκτονικής. Στο πλαίσιο της έκθεσης, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα η γνωστή αλλανδική εταιρεία design droog, με έπιπλα και αντικείμενα στο lounge, τα οποία διατίθενται από το Workshop.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΜΙΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Ποτέ δεν κατανόησα το διαχωρισμό μεταξύ των επιστημών και των τεχνών, αλλά κυρίως τον περαιτέρω κατακερματισμό των τεχνών. Οι τέχνες και οι επιστήμες αποτελούν ένα από τα συστατικά αυτού, που ονομάζουμε "ζωή". Όσο ζούμε δεν διαχωρίζουμε τις λειτουργίες μας, όλα συμβαίνουν ταυτόχρονα: βλέπουμε, ακούμε, τρώμε, μιλάμε, σκεπτόμαστε και φανταζόμαστε το μέλλον. Αυτή είναι η ομορφιά και το ενδιαφέρον στη ζωή του ανθρώπου. Είναι αξιοθαύμαστο όταν όλες οι αισθήσεις μας συνηγορούν με σκοπό να μας δώσουν μία μόνο συναίσθηση μέσα στο μυαλό μας. Για το λόγο αυτόν δεν κατάλαβα ποτέ γιατί άλλοτε πρέπει να μιλάμε για

αρχιτεκτονική, άλλοτε για τέχνη, άλλοτε για design και άλλοτε για το πώς θα ζούμε και το πώς θα αισθανόμαστε μέσα στο χώρο... Στο δικό μου μυαλό αυτό είναι ένα σύνολο. Προτιμώ να μην μπορώ να διαχωρίσω εύκολα τα συστατικά του, όταν θα το γευτώ. Η ζωή μας ξεχειλίζει από αισθήσεις, σκέψεις και συναισθήματα. Και το πιο ωραίο είναι ότι εναλλάσσονται τα αρνητικά με τα θετικά. Κατά τη γνώμη μου, σκοπός της (αληθινής) αρχιτεκτονικής είναι να εντάξει το κτίριο, τα έπιπλα, τα έργα τέχνης, τη λειτουργικότητα και την πνευματικότητα σε ένα σύνολο, το οποίο θα διεγείρει νέα συναισθήματα και



Κατοικία στο Πόρτο Ράφτη.

θα δημιουργεί νέες ερωτήσεις στο μυαλό μας. Σκοπός ενός έργου δεν πρέπει να είναι μόνο η κάλυψη αισθητικών και λειτουργικών αναγκών, αλλά και το πώς θα αφυπνίσει την καρδιά και το μυαλό του χρήστη και του παρατηρητή. Για να πετύχουμε αυτόν το σκοπό πιστεύουμε ότι πρέπει όλα τα συστατικά να είναι από την αρχή μαζί. Δεν πρέπει πρώτα να σχεδιάζεται το κτίριο, μετά να διαλέγονται τα έπιπλα και μετά να αναζητούμε ένα καλό έργο τέχνης. Θα πρέπει από την αρχή του έργου και σύμφωνα με τις προϋποθέσεις να επιλέγονται αντίστοιχα οι κατάλληλοι συνεργάτες, έτσι ώστε η μεταξύ τους συνδρομή να οδηγήσει στο ζητούμενο αποτέλεσμα. Κατά τον τρόπο αυτόν θα μπορέσουμε να αποφύγουμε την απλή συλλογή "ωραίων" αρχιτεκτονικών στοιχείων, επίπλων, αντικειμένων και έργων, ώστε να μεταβούμε σε μια πιο ενιαία πνευματικότητα. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο της αναζήτησης δημιουργήθηκε το workshop. Αποτελεί μια αρχή, μια βάση, ένα εργαστήριο για να ξεκινήσει η έρευνά

μας για το πώς μπορούν να συνυπάρχουν όλα μαζί. Στο όραμά μας δεν εντάσσεται απλά η παρουσίαση νέων προϊόντων ή υπηρεσιών, αλλά η ανταλλαγή ιδεών και η δημιουργία ενός ιστού ανθρώπων, που θα προάγει την ένωση των τεχνών και των επιστημών, της δημιουργικής σκέψης και της παραγωγής συναισθημάτων. Η προσπάθεια αυτή είναι μια δύσκολη και μακροχρόνια διαδικασία με απώτερο στόχο την παραγωγή μιας κοινωνικής συνείδησης. Κατά τη γνώμη μου, ο αρχιτέκτονας είναι αυτός που πρέπει να συλλάβει το κτίριο στην ολότητά του, εξωτερικά, αλλά και εσωτερικά, ώστε να μπορέσουν οι χρήστες να ανιχνεύσουν το χώρο περισσότερο ως αφορμή για τη δημιουργία ερωτήσεων, παρά απαντήσεων. Για να είναι επιτυχημένο αυτό, πρέπει ταυτόχρονα με τον εξωτερικό σχεδιασμό να προσδιορίζονται όλα τα απαραίτητα στοιχεία που θα συνθέσουν ένα βιώσιμο χώρο ενταγμένο στην καθημερινότητα του χρήστη.



Workshop - Διονύσης Στοφίκης:
Απόψεις του κτιρίου γραφείων και των εσωτερικών του χώρων.